

Concours international d'orgue du Canada 2016

Du 2 au 30 octobre



14 octobre

Concert Gala

Johannes Zeinler (St. Albans 2015)
Dexter Kennedy (Chartres 2014)
et Isabelle Demers
Basilique Notre-Dame



15 octobre

Hommage

à Raymond Daveluy & Sir Ernest
MacMillan
Première de la 9^e sonate de Daveluy
avec Rachel Laurin, Jonathan Oldengarm
et le Choeur St. Andrew & St. Paul



Prix spéciaux pour les membres
des Amis de l'orgue

ciocm.org
514.510.5678



PROGRAMME

Prologue

Fiat lux

2015, Écrite pour Les Amis de l'Orgue de Montréal

Jacky Schreiber
Caracas (Venezuela)

Requiem for the millenium

David Jason Snow
New-York (États-Unis)

Pourquoi le temps avance-t-il ?

2016, Écrite pour Les Amis de l'Orgue de Montréal

Maxime Daigneault
Montréal (Canada)

Music for New-York

Luigi Morleo
Bari (Italie)

Second fugue on a theme by Mark Rothko

Hache Costa
Madrid (Espagne)

The Fish Wife

Lauren McCall
Atlanta (États-Unis)

Réactions en Masse

Pamela Marshall
Boston (États-Unis)

Seven days

Pierre Dostie
Montréal (Canada)

Agnus Dei

Jared Isaac Aragón
Nouveau-Mexique (États-Unis)

Secondo Pater Noster

Hache Costa
Madrid (Espagne)

Orgue de chœur : Laurence Jobidon

Orgue de tribune : Gabrielle Tessier

Direction : André Pappathomas

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS

jacky schreiber, Caracas (1961 -), autodidacte, schreiber a écrit de la musique symphonique, de la musique de chambre, de l'électro-acoustique, a également composé pour l'industrie du multimédia, notamment pour le cinéma, la télévision, la danse et le théâtre. Certaines de ses œuvres ont reçu des prix nationaux et municipaux de composition.

David Jason Snow

Les compositions de David Jason Snow ont été jouées en concert entre autres par l'Ensemble Intercontemporain, le New Juilliard Ensemble, le Harvard Wind Ensemble, et d'autres ensembles à travers plusieurs continents. Snow est le récipiendaire de prix, notamment de la National Endowment for the Arts, le Maryland State Arts Council, la Fondation ASCAP. Snow est un bibliothécaire de référence à la bibliothèque Lila Acheson Wallace de Juilliard à New York.

Maxime Daigneault (1989 -) s'intéresse à tous les phénomènes sonores ainsi qu'au processus qui en découle. Il est étudiant en composition instrumentale à l'Université de Montréal. Également multi-instrumentiste, il se perfectionne au piano auprès de Magda Boukanaan, en chant classique avec Quinton Hackman et découvre le tabla par le biais de Shawn Mativetsky. Passionné de musique acousmatique, on peut aussi l'apercevoir enregistreuse à la main en train de prêter oreille à l'environnement qui l'entoure.

Luigi Morleo (1970 -) est né à Mesagne, Italie. Il enseigne actuellement la percussion au Conservatoire N. Piccinni à Bari. Il est très actif en tant que soliste et chef d'orchestre dans des festivals en Italie et ailleurs. Il a remporté des prix en composition, notamment le troisième prix au Concours de Composition Percussive Arts Society en 2001, le deuxième prix pour Il Timponi d'Oro en 2002, et le premier prix de Tactus Figit pour Musica e Ironia à nouveau en 2002 .

Hache Costa (1980 -), également connu en tant que Borja Costa - est un compositeur né en 1980 à Madrid. Il a travaillé dans plus de 100 productions à la télévision, radio, théâtre ou concert. Parmi ses dernières productions, citons quelques oeuvres acclamées : la bande sonore du film "Camino" (7 fois récompensées par l'Académie espagnole de cinéma), "Postales de Madrid Siglo XXI" (Meilleur film documentaire TV 2013) ou le récent "El Viaje de Carla", documentaire réalisé par le célèbre journaliste Fernando Olmeda.

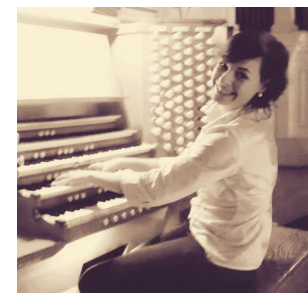
BIOGRAPHIES DES INTERPRETES



Artiste interdisciplinaire, c'est à titre de directeur de chœur qu'**André Pappathomas** a développé et investi depuis 1993 son travail de compositeur et de metteur en scène. À la direction de l'Ensemble Mruta Mertsí, il a conçu et produit un grand nombre de créations liées à d'autres disciplines artistiques: arts visuels, théâtre, littératures. En 1991, sa collaboration avec l'électro-acousticien Pierre Dostie l'a amené à élaborer ses premières compositions, à partir d'instruments à cordes inventés, en cherchant dans le son la matière première de l'inspiration. Avec le désir de faire converger ces expériences de composition, d'improvisation et d'exploration sonore, il a composé ses premières pièces vocales et fondé en 1993 l'Ensemble Mruta Mertsí pour les interpréter. Parallèlement, il a commencé à explorer avec les choristes, une méthode d'improvisation contrôlée et découvre un potentiel insoupçonné dans cette forme d'expression musicale.



Gabrielle Tessier, organiste entreprend ses études à L'école de musique Vincent-d'Indy dans la classe de Monique Pomerleau. Suite à sa graduation, Gabrielle entre au conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé en 2006, puis est admise en 2007 dans la classe de Jean Le Buis. En avril 2012, elle a reçu le Prix du Conservatoire à l'unanimité du jury, et en décembre 2012 elle a complété la maîtrise au Conservatoire. Actuellement, elle étudie l'orgue et l'improvisation en cours particuliers avec William Porter. On a pu entendre Gabrielle à de nombreuses occasions en tant que concertiste. Elle joue dans diverses séries de concerts, tant au Québec qu'en France.



Compositrice et organiste québécoise, **Laurence Jobidon** a grandi dans la région de Québec où elle a poursuivi des études au Conservatoire de Musique de Québec en piano, puis en orgue (avec Danny Bélisle). C'est également au sein de cette institution qu'elle a fait ses premières armes en composition (avec Yannick Plamondon) où elle a fait un passage remarqué, en remportant notamment la bourse des professeurs du Conservatoire. Dans le milieu de l'orgue, elle s'est illustrée dans différents concours et a joué en concert lors de différents événements à Québec, Montréal et Sherbrooke, notamment. Depuis 2014, elle s'est également remise activement à la composition, cette fois comme élève du très renommé compositeur canadien Andrew MacDonald.



Nous remercions chaleureusement toutes ces personnes, et aussi les autres qui n'ont pas souhaité être nommées ici !

Robert Sirois ainsi que l'équipe de l'église Sacré-Coeur-de-Jésus.
Pierre L'Archevesque, Rachel Burman.
Merci à tous les bénévoles aux tables d'accueil.

Campagne de socio-financement

Nos donateurs

Anonyme	Suzanne Beauchamp	Lise Séguin
Guillaume S.	Anonyme	Anonyme
Flabouly	Daniel Bellemare	Anonyme
Aire Azul	Dominique Maheux	Anonyme
Anonyme	Anonyme	Terri Griffin-Burman
Marie-Claude Vezeau	Semeuse de mots	Anonyme
Andrée Fortin	Anonyme	Georges Léonard
Sylvia Sirois	Anonyme	Isabelle Larrivée
	Anonyme	

Partenaires du projet

Nicole St-Amour
Léo Burman
James Donovan
Anonyme

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS

JUGET-SINCLAIR

M O N T R E A L

Lauren McCall est compositrice et musicienne d'Atlanta, en Géorgie. Elle a étudié la musique et la science, obtenant la Maîtrise de l'Université de Géorgie en 2010. Récemment Lauren a été compositrice en résidence pour le Prix Grady Rayam en musique sacrée, et cette année, elle a été commanditée par Karen Slack afin d'écrire une nouvelle collection de chansons d'art intitulée « The Amending Life of a Resolute Spirit ». Lauren concentre ses activités de composition sur est sur l'écriture vocale, la musique électronique et la musique de chambre.

Pamela J. Marshall a étudié la composition aux écoles de musique d'Eastman de Yale. Elle a composé entre autres pour International Horn Society, South Beach Chamber Ensemble, et réalisé des projets Spindrift Commissioning Guild pour des ensembles de chambre de la région de Boston. Ses autres projets comprennent entre autres des solos d'inspiration poétiques, des collaborations Art-Poème-Musique, chants de Noël américains pour chœur, violon, et harpe. Elle fait de l'improvisation libre au cor, anime des ateliers d'improvisation, enregistre des paysages sonores de la nature, et fait du design web et du conseil en marketing en ligne à Lexington, MA.

Compositeur et pianiste, **Pierre Dostie** a fait ses études en composition à l'École Vincent-d'Indy et à l'Université McGill auprès de John Rea, Alcides Lanza et Mario Bertoncini où il y étudie également la composition électroacoustique. Compositeur polyvalent, Pierre Dostie s'associe à des artistes de toutes disciplines pour créer des musiques originales diffusées dans le cadre d'installations et d'environnements sonores, de concerts-performances, d'expositions picturales et multi-médias, de festivals de films et vidéos d'art.

Compositeur et organiste, **Jared Isaac Aragón** a été entouré par la musique toute sa vie. Ayant grandi dans le centre du Nouveau-Mexique, ses parents possédaient un magasin de musique où il a reçu son premier instrument de musique: un glockenspiel. Peu après, il a commencé des leçons de piano avec Bobbi Carbajal et a découvert le plaisir de la composition. Cette passion a conduit Aragón à poursuivre des études en composition de musique de l'Eastern New Mexico University, l'Université de l'Arkansas, et l'Université de l'Arizona.

Partenaires:

NorthEast AGO
RCCO & CIOC

Festival d'orgue de Montréal

2-6 juillet
2017

Avec la participation de:
Olivier Latry, Nathan Laube,
Cherry Rhodes, Tallis Scholars

www.montrealorganfestival.org



Les Amis de l'Orgue de Montréal
Présente

Les Inédits d'orgue

Concert-improvisation
Orgues, chœur, solistes, instrumentistes

André Pappathomas chef
Chœur Bref
Laurence Jobidon Orgue de chœur
Gabrielle Tessier Orgue de tribune

Dimanche 1^{er} mai 2016, 14h00
Église Très-Saint-Nom-de-Jésus
4215 Rue Adam, Montréal
Admission générale : 10\$
Enfants-ados : Gratuit